

Dansnieuws zomer 2025

Een dubbeldikke editie om de zomer mee door te komen! Met onze eindvoorstelling KC Dans en de nominaties van de Zwanen.



DANSPUBLIEK

JUL 21, 2025

lees deze nieuwsbrief [online](#)



poster De Parade

Het dansseizoen 2024/2025 is voorbij en seizoen 2025/2026 komt er aan. Je kunt nu alvast
eerst lig je op het strand of bewonder je cultuur in een verre stad. Je hoeft niet weg te gaan.
moet je nog pakken of blijf je gewoon lekker thuis in deze zomer.

Wil je je toch vast opwarmen voor het nieuwe seizoen? Dan is de [Night van de NDT Summer Intensive](#) op 2 augustus. Of naar de [presentatie van het duet *Slipping Under*](#) zien van Niek Wagenaar. Op 29 augustus is de [Presentatie Choreographic Academy](#) plaats in Studio Boekman, Opera & Ballet. Daarna barst het dansseizoen pas echt los.

Afgelopen seizoen

Het seizoen 2024-2025 startte met een schok. We moesten inzien dat we afscheid namen van danseres Michaela DePrince. Tegen het eind van het seizoen kwam de danswereld choreograaf Krisztina de Châtel. Toch was de afgelopen tijd ook bruisend: veel premières, prijsuitreikingen en jubilea. Zoals die van Lucinda Childs die vorige maand 85 jaar is geworden.

(Klik op de afbeelding voor een interview met Lucinda Childs)

introdans



A post shared by [@introdans](#)

Komend seizoen

De genomineerden van de dansprijzen de [Zwanen](#) zijn sinds opvallende afwezig, maar er is ook een bijzondere nomina

dansers van NDT 1 inclusief de dansers van S-E-D: "Bij uitzoek de jury voor de meest indrukwekkende dansprestatie een en

Een nieuwe [*Carmen*](#) bij Introdans; [*Romeo en Julia*](#) bij Het Na Martens die zijn eerste wereldpremière maakt voor NDT; [*Kon '78 - Pina Bausch*](#) in Amare in oktober; een paar hoogtepunte zomer.

Maar eerst kijken we terug op twee van de allerlaatste voorst seizoen. Een van een dansinstituut dat al decennialang besta gezelschap dat als een kuiken net komt kijken.

Een danscollectief om te koesteren



Ukrainian International Ballet

**Als choreograaf Marne van Opstal meedoet moet het wel goed
inderdaad: de voorstelling PAST PRESENT FUTURE van het
International Ballet is een indrukwekkende voorstelling. Vo
dancers keihard werken met elkaar. Ze willen dat hun Oekra
blijft voortbestaan.**

De hele crew staat na afloop van de voorstelling in een kring
En ze zijn blij. Ze konden weer een voorstelling geven en het
genoten. Dit uit nood geboren en dappere danscollectief leeft

Nederlandse wortels groeien

Interessant dat er een link is met Nederland in elk van de drie stukken. Het eerste stuk, *The Past*, is gezegd doet Marne van Opstal mee. Het middelste deel *The Past* is een grillig duet, anarchistisch in beweging met een paar unieke vondsten. Geen mooidoenerij. Het is het bij elkaar blijven en de deux bijzonder maakt.

Een andere link met Nederland is *The Past* van Vladyslav De beeldt een ontmoeting uit tussen Piet Mondriaan en de Oekraïense Alexandra Exter. De dans tussen twee mannen met plotse ingevingen en energiek. Het verleden is een strijd maar men pakt elkaar

Harmonie en chaos

Het laatste stuk van Dmytor Borodai is alsof Oekraïense modernisme geteleporteerd is naar Nederland. Uniek in haar soort. De toelichting aan het begin: drie vrouwen zoeken harmonie in een post-apocalyptische wereld. Het decor van de Nederlandse ex-danser Rob Sjouke symboliseert de strijd tussen harmonie en chaos.

Wil je een meer uitgebreide recensie lezen? Ontwerpster van de set, die wilde danseres worden, dat lukte niet (te 'chubby'), en ze werd journaliste. [Ze schreef ook \(in het Engels\) over PAST PRESENT](#)

Kleurrijke eindvoorstelling Koninklijk Conservatorium Dans

De droom van elke danser: op een toneel staan en voor een publiek

succes en veel applaus! De bonus: genoemd worden in een boek dat is gewijd aan het liefst positief!

We hebben het over de eindvoorstelling van Koninklijk Conservatorium Den Haag op 18 juli in Amare in Den Haag. Met een aantal uitblinkers, waaronder de bekende Jan Linkens. En je weet: achter elke succesvolle man staat vaak een vrouw. In dit geval man. Meestal in de vorm van een voorbeeldfiguur. Maar bij Jan Linkens is dat zijn trouwe Marc Jonkers.

Linkens werd al die jaren ook gesteund door adjunct-directeur van het conservatorium. Allebei gaan ze eind december met pensioen. François Petit (voormalig directeur beroemde Roland) neemt de leiding van Jan en Catharina over.

En als we dan we toch namen noemen: het solistenkoppel in de hoofdrol van vanavond Brianna Skeha en Max de Graaf. Verder vallen Marjolijn van den Luc Serrarens op. Maar er is meer. Dansers Myrthe Jenniske en Jeroen Nicholls ontvangen uit handen van danspersoonlijkheid Sarah van der Meer scholarship van de Kylian Foundation.

Dan hebben we het nog niet over alle dansers die keihard hun droom naar ambitie hebben het te gaan maken. Die net even een stapje meer nodig hebben of extra moeten zwoegen voor dezelfde droom.

(Lees verder onder de afbeelding.)

Van La Bayadère tot To Be...

De avond begint met een indrukwekkend aantal dansers in e dansen uit ***La Bayadère***. Daarna volgt ***Footprints*** van Tessa C schilder arrangeert een groot groepsportret van speelse en p klassieke dans. De kunstenaar maakt zich aan het eind los v heeft geschapen.

Meteen indrukwekkend is ***Silent Torrent*** van Davidson Faria werk op muziek van Mikael Karlsson past de leerlingen van handschoen. Het is een volwassen stuk dat gaat over een sto

pad vorm geeft.

In ***Guarijas*** en ***Tarantos*** van Mascha Meijman laten leerlinge gevoel voor Spaanse dans zien. Fijn ook dat er live muziek is (Cordoba en Arturo Ramón).

Folia is van Jan Linkens. De dans is levendig door de beweegrennen met de armen langs het lichaam en het snel wisselen van benen. Het geheel doet Duits-expressionistisch aan, en inderdaad, ervan was in 1997 bij de Komische Oper in Berlijn.

In ***Follicles of Weary Travelers*** van Jon Bond zie je een zoektocht naar één organisme functioneert. De leden zijn alert op de omgeving, schakelen ze over naar georganiseerde dans om vervolgens (met de singer-songwriter Cat Power hun individuele waarde te ontdekken).

Fragment of *Smokey* - Sarah van Marco Goecke is ook beken (zie [Talent Project](#), eerder dit seizoen te zien. Supersonisch snelle delen van het lichaam bewegen los van de rest) op ingewikkelde manier. Met aan het eind een ode aan zangeres Sarah Vaughn en de lichte beheersing.

Aria II uit ***For a close friend*** van Jan Linkens lijkt een eerbetoon aan ***Violin Concerto*** van George Balanchine op muziek van Stravinsky. Balanchine? Diens stijl komt dubbel en dwars terug in het slo van Balanchine?grondlegger van neo-klassiek ballet en mede-oprichter van de New York City American Ballet zou deze viering van dans - samengesteld door de docenten ballet - kunnen waarderen.