

Doordansen voor vrede

Ze zijn er nog, al is hun aantal afgenomen: de Oekraïense balletdansers die aandacht blijven vragen voor de oorlog in hun thuisland. De première van hun nieuwe voorstelling *Past Present Future*, was even aangrijpend als opgewekt.

Aangrijpend was het in de zaal van het Haagse Korzo Theater en opgewekt was het in de foyer, tijdens de twee pauzes tussen de drie korte stukken, die door presentatrice *Tetiana Shapiro* werden aangekondigd. Het laatste stuk *Future* draaide om conflict, vernietiging, veerkracht en hoop.

Het begon in 2022. Tijdens de Russische inval traden twee Oekraïense dansers op in het buitenland, samen met de Nederlandse prima ballerina *Igone de Jongh*. Zij richtten een gezelschap buiten Oekraïne op, om aandacht



Valeriia Khorokhorina (l.) en haar collega Tetiana Shapiro van Tasha Events.

te vragen voor de Russische agressie in hun democratische, soevereine land. Om de roep om vrede uit te dragen.



Veel Oekraïense dansers sloten zich bij hen aan en het United Ukrainian Ballet telde op een bepaald moment zo'n zestig man. Ze reisden van Den Haag naar Londen, Liverpool en Kopenhagen tot aan de VS en Taiwan. „Uiteindelijk viel het echter financieel niet rond te breien. Velen verlieten het gezelschap, onder meer om terug te gaan naar Oekraïne”, legde *Anna Ammerlaan* uit in één van de pauzes.

„Nu noemt de groep zich Ukrainian International

Ballet en het groepje dansers dat over is, gaat onverzettelijk door met hun missie”, aldus Anna. Net als zichzelf: „Wij hadden thuis banen en een prettig leven. Nu moet ik vaak

huilen als ik aan Oekraïne denk. Ik heb een Russische en een Oekraïense ouder. Mijn Russische familie wil me nooit meer zien. Ik snap niet waarom en ik blijf contact zoeken.”



Annet Weijermans (l.), van de Haagse rotary, met Thomas Stuart en Britt Arp.

FOTO'S DE TELEGRAAF

STAN HUYGENS
JOURNAAL

VOOR MEER VERHALEN KIJK OP TELEGRAAF.NL/FINANCIËEL/STAN-HUYGENS-JOURNAAL/

Vladyslava Kovalenko (l.), Ksenia Novikova (m.) en Iryna Khutorianska tijdens de première van *Past Present Future*. Zij dansten het stuk *Future*.

FOTO KIM VOS

Ballethistoricus *Amy Growcott*, oprichter van The Marius Petipa Society, kwam deze avond haar sympathie tonen voor de dansende vredesambassadeurs. *Rob Sjouke*, tot zijn dertigste danser bij het Nationaal Ballet en nu kunstschilder, was een andere balletvriend die zijn steun kwam betuigen. „Wij ondersteunen dit gezelschap waar we kunnen, met ons busje bijvoorbeeld”, zei *Thom Stuart*, die met *Britt Arp* kwam namens het Haagse gezelschap De Dutch Don't Dance Division.

Iedereen leek gegrepen door de onverzettelijkheid van deze groep om dóór te dansen voor de vrede. Kunnen deze dansers nog wel anders? Zouden ze thuis nog geaccepteerd worden zonder allerlei verwijten naar hun hoofd te krijgen? „Dat is nog maar de vraag”, overwoog *Ammerlaan*.

Komende maanden touren ze onder meer langs Nijmegen, Hoofddorp, Maassluis en Alphen aan den Rijn.

Anna Ammerlaan met Rob Sjouke.

